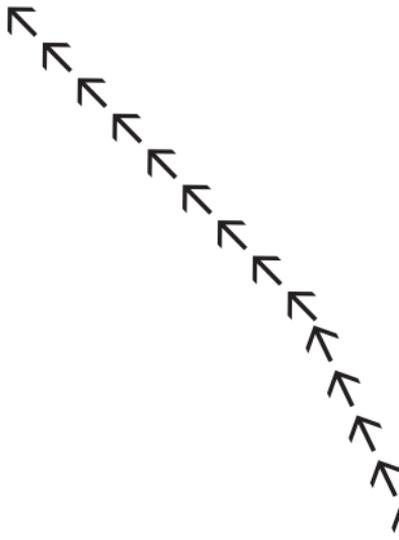
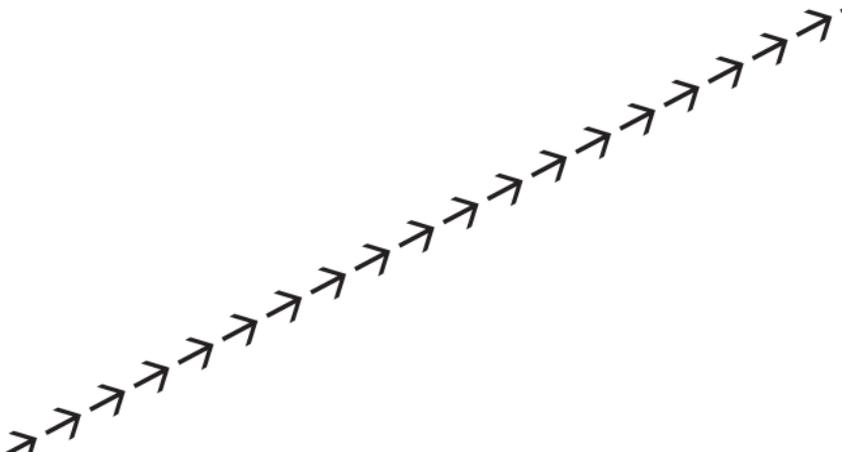


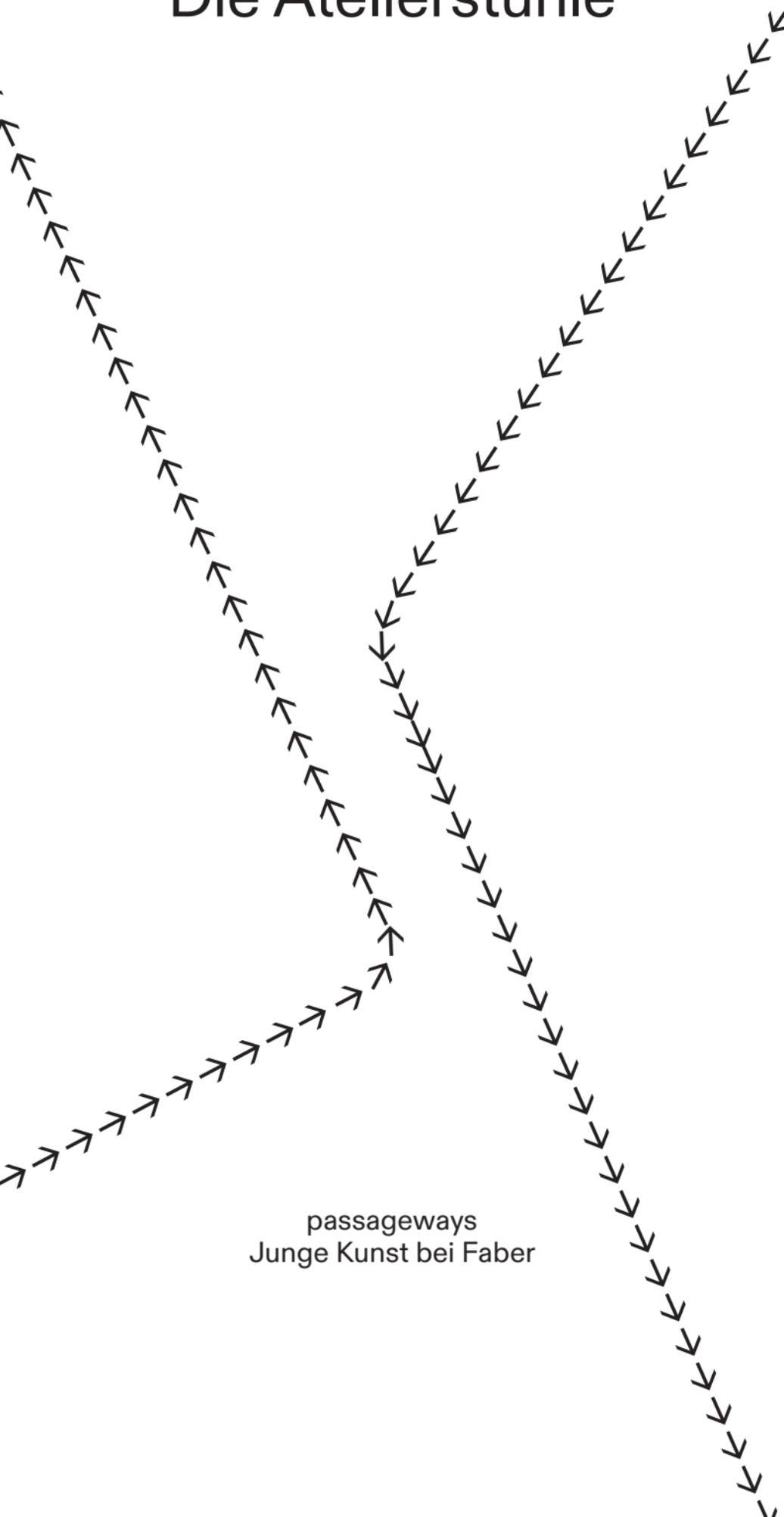
David Kaps

passageways
Junge Kunst
bei Faber

Die Atelier- stühle



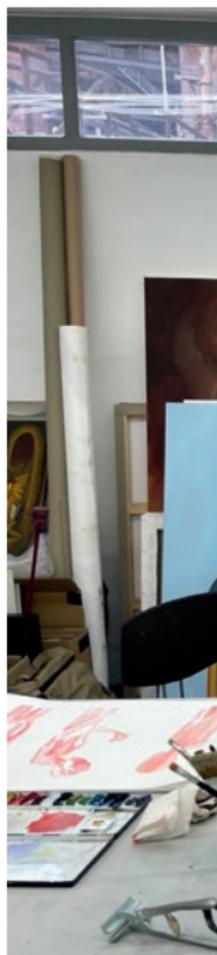
David Kaps Die Atelierstühle



passageways
Junge Kunst bei Faber

Die Atelierstühle

Acryl und Öl auf Leinwand
Sebastians Sessel 135 × 110 cm
Ruwens Sessel 110 × 140 cm
Ruwens Hocker 80 × 50 cm
→ 2. OG



Meine Arbeit hat sich malerisch mit Sitzgelegenheiten aus den Ateliers der HBKsaar auseinandergesetzt. Jeder Stuhl, Sessel oder Schemel zeigt eigene Charakterzüge und erzählt eine eigene Geschichte.

In den Räumlichkeiten der Faber AG werden die Male-
reien der Atelierstühle in Beziehung zu Stühlen des
Unternehmens gesetzt.

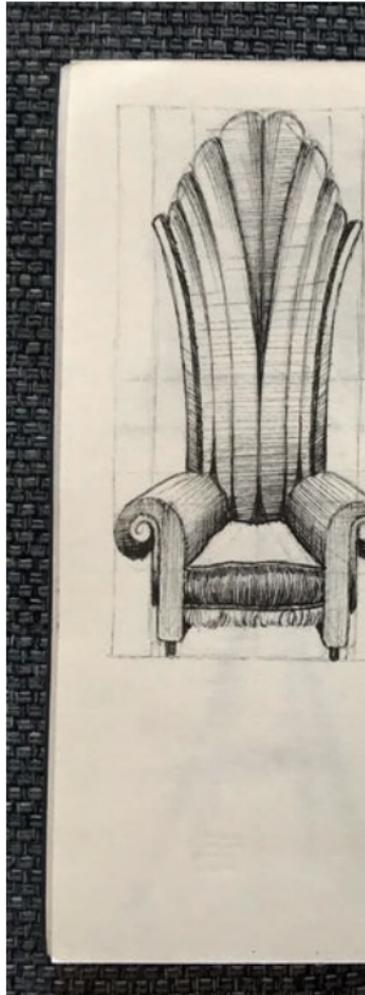


Welche Funktion erfüllen Stühle? Soll ich nur darauf sitzen, arbeiten, ruhen oder lesen? Sollen sie bequem, praktikabel, ergonomisch oder schön anzusehen sein? Wann wird eine Sitzgelegenheit lebendig?

Die Suche nach Antworten auf diese Fragen führte über verschiedene Versuche mit Licht, Farbigkeit und Ausarbeitung hin zur Komposition der gezeigten Werke.



Recherche bei der Faber AG



Stühle ★★★★★

Sitzgelegenheit?

in ihrem Arbeitsplatz
kommt zu ihrem Arbeitsplatz

dem
gerne
kraft

beinhaltet dazu aufleben zu

Stühle etc. in ihrem Unternehmen

- bequem
- ergonomisch
- Design
- Kosten?
- Funktion
- Einheit?
- praktisch



Fahren von Faber

- rot → Lage Farben nicht poliert
 - grau
 - Ergonomie
 - Bequemlichkeit
 - Konzept
- Alle auch Vorstand

Preistechnisch nicht nach Position orientiert

teilweise Postgenauigkeit

- teils Einzelstücke wegen z.B. Bandschleifen unvollf. Beschleunigen
- Sitzdecken eher weniger - eher mehr kleine Bezugsgestricke
- Faber Stühle zum sitzen

- Altbestand von vor Umzug wenig übernommen

- Konferenzraum ohne Rollen
- Schulungsraum

Vorstandsstuhl von Ex-Arbeitskollegen inspiriert
(brauner Stuhl mit Kopfhöhle)

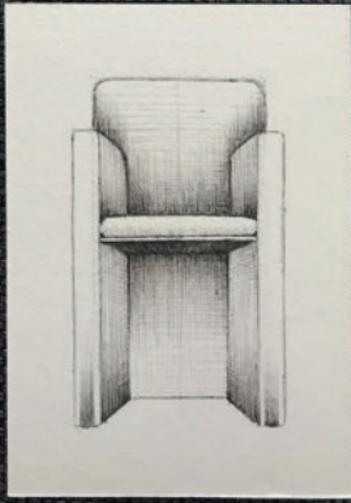
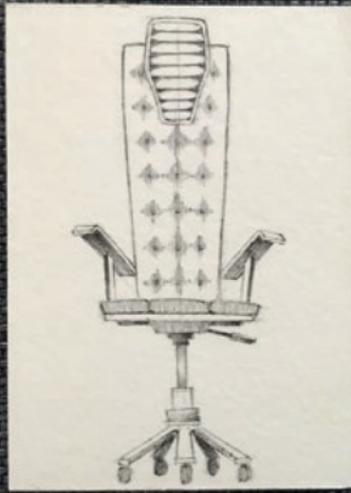
Brauche ich einen Hintergrund?

Wie beeinflusst ein Schattenwurf die Wirkung des Bildes?

Muss die Sitzgelegenheit ausgearbeitet sein oder reicht eine Skizze aus?

Soll die Sitzgelegenheit mit oder ohne Kissen dargestellt werden?





Möchte ich alles bis ins kleinste Detail ausarbeiten?

Benötigt der gezeigte Gegenstand einen Raum, in welchem er verortet werden kann?







Ruwens Hocker
Acryl und Öl auf Leinwand
80×50 cm
2024



Ruwens Sessel
Acryl und Öl auf Leinwand
110×140 cm
2023



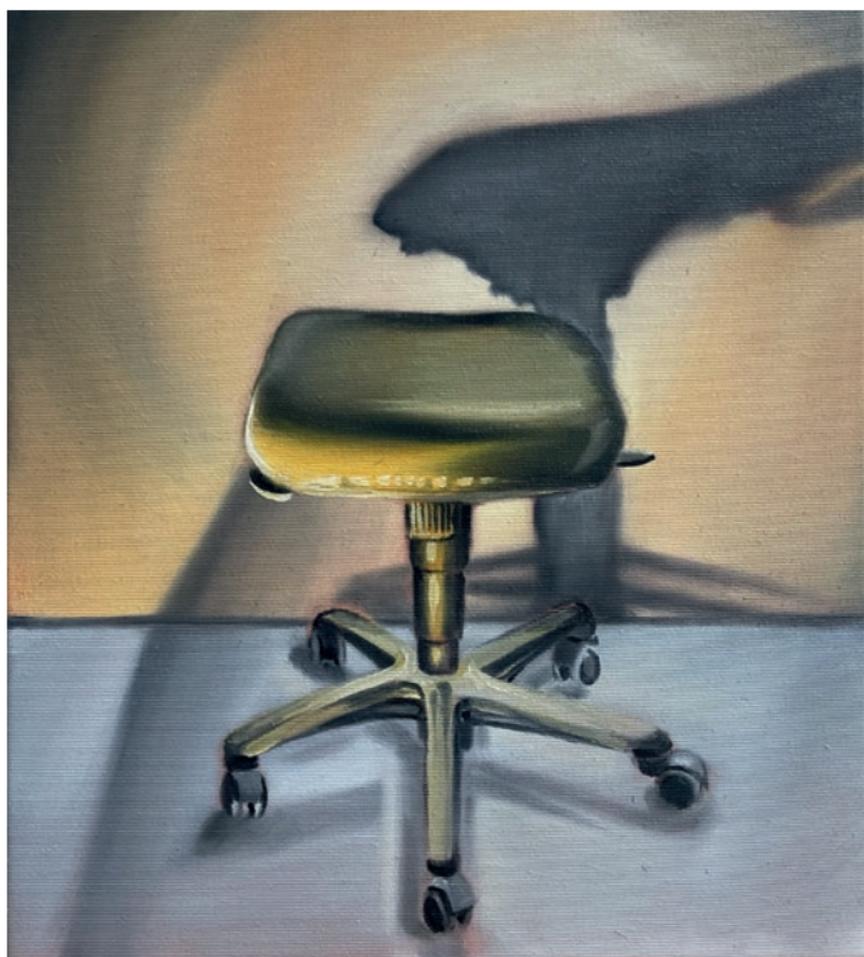


Sebastians Sessel
Acryl und Öl auf Leinwand
135 × 110 cm
2024





Mein Stuhl
Öl auf Holzplatte
2023



Sandras Hocker
Acryl und Öl auf Leinwand
2023



Sörens Stuhl
Acryl und Öl auf Leinwand
2023



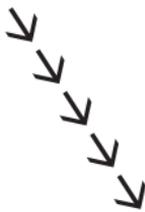
Pias Stuhl
Acryl und Öl auf Leinwand
2023



Thomas' Stuhl
Acryl und Öl auf Leinwand
2023



Julius' Stuhl
Acryl und Öl auf Leinwand
2024



passageways ist eine Kooperation der Hochschule der Bildenden Künste Saar und der Klaus Faber AG am Standort Saarbrücken. Pro Jahr werden zwei Ausstellungen von jungen Künstler*innen in den Räumen des Unternehmens gezeigt. Dafür entstehen Werke, welche die Eigenheiten und den Kontext des Ortes reflektieren.

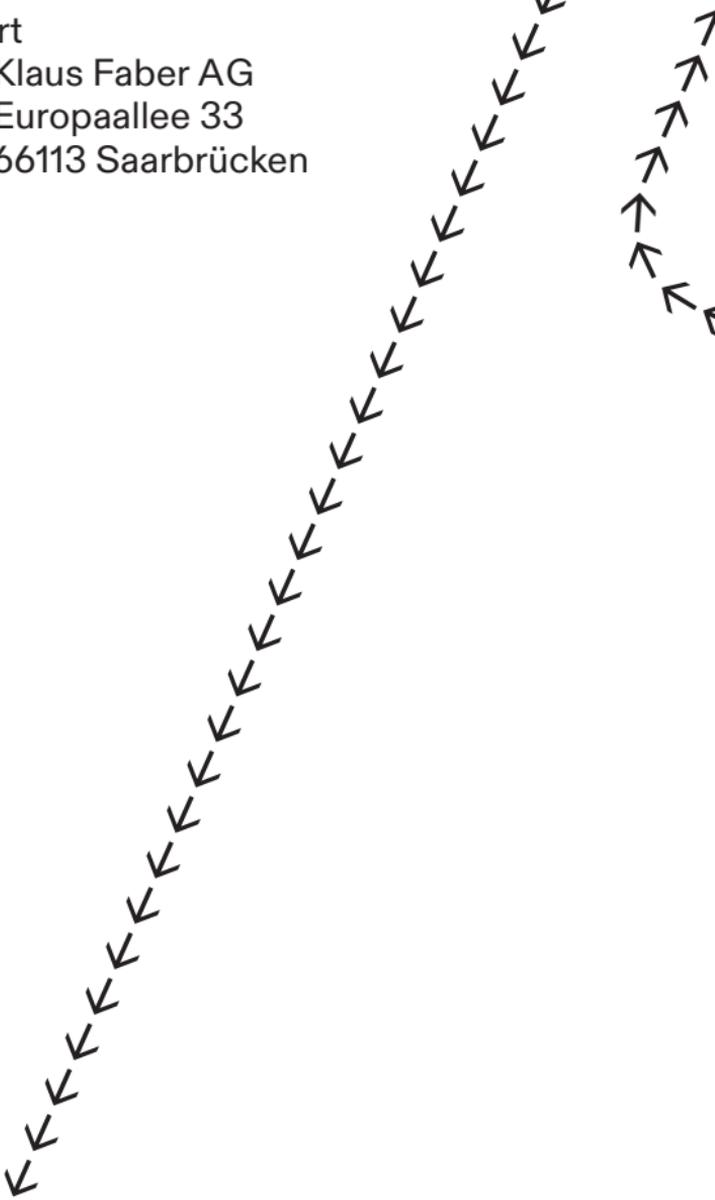
passageways

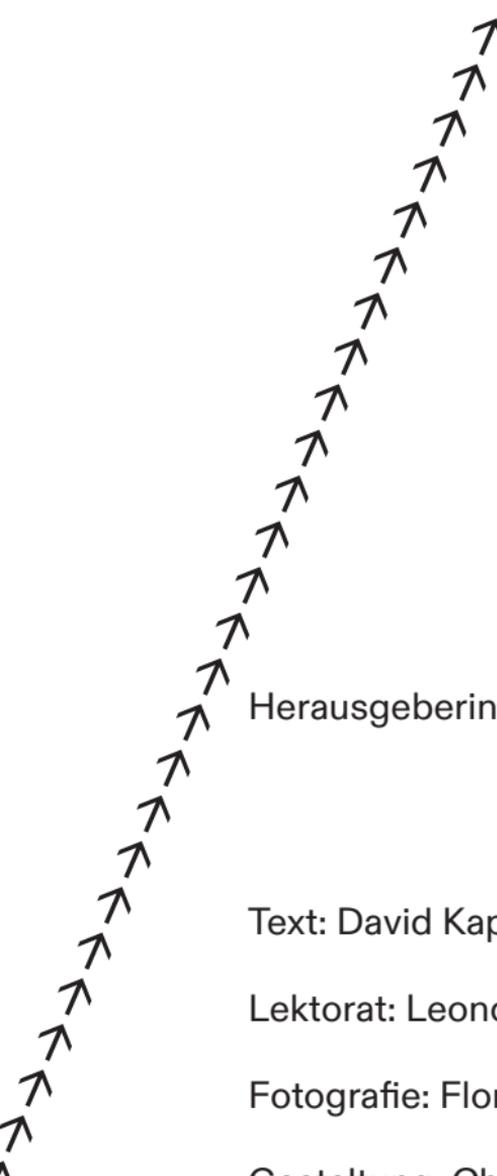
Vernissage: 8. Februar 2024
9. Februar bis 28. Juni 2024

Künstler: David Kaps
kapsundkunst.de

Kurator*innen: Jan Felix Gruse
Jennifer Trenkel
(Künstler*innen-Interviews)
Ira Yeroshko

Ausstellungsort
und Förderin: Klaus Faber AG
Europaallee 33
66113 Saarbrücken





Herausgeberin: Hochschule der
Bildenden Künste Saar
Keplerstraße 3-5
66117 Saarbrücken

Text: David Kaps

Lektorat: Leonore Leonardy

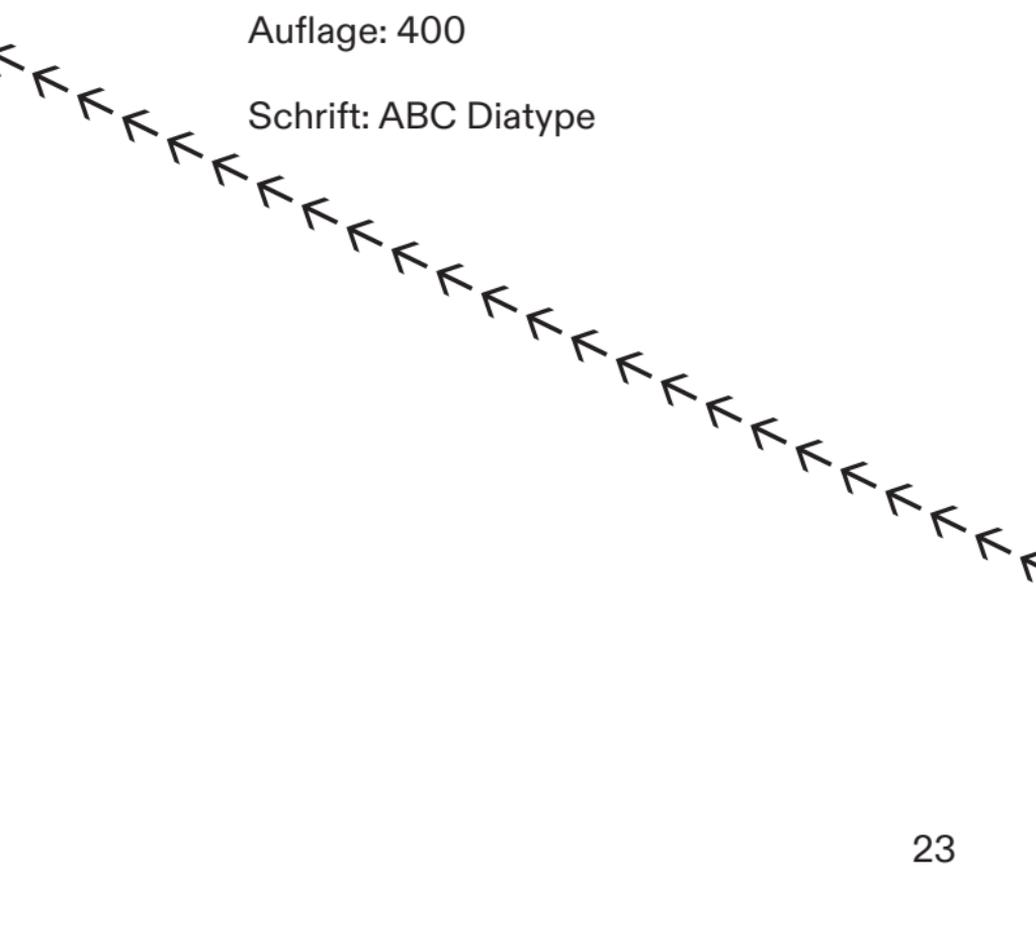
Fotografie: Florian Luxenburger

Gestaltung: Christian Dietz
Benjamin Edlinger
Klara Köhl

Druckerei: Krüger Druck + Verlag, Merzig

Auflage: 400

Schrift: ABC Diatype



S A A R

